

Otteita kirjasta:

s. 19 Mailis muistelee, että Raulin ensimmäinen suosikkilaulu oli Hiski Salomaan Iitin Tiltu isän esittämänä. Pappa itse kertoi mielellään juttua Raulista, joka pikkulapsena oli ilmiömäinen siinä, että se saattoi pyörtymättä pyöriä yhteen suuntaa vaikka kuinka kauan. Ja isä laulo tätä Iitin Tiltua semmosena rallatuksena sitten, Rauli oli pari vuotta vanha. Toinen pyöri ja pyöri ja pyöri ja yht'äkkiä isä huomaa vaihto Säkijärven polkaks. Pyöräminen tökkäs siihen paikkaan. ”Iiti Tiituu vaan!”, Rauli vaati.

s. 34 Kaita polku puolestaan oli ilmeisesti ensimmäinen Raulin säveltämä ja sanoittama kappale, jota on julkisesti esitetty.

s. 35 Raulin sisko Mailis oli katsomassa keikkaa Esakalliolla –Olihan se mullekin tosi makeeta kun kaks veljee soitti, oli se siihen aikaan. Heillä oli valkoset paidat ja punaset liinat kaulassa, tai punaset rusetit.

s. 36 Syksyllä Fiveilla oli vain pari koulukeikkaa. Yhtä niistä olivat katsomassa eräätkin Raija ja Marja, jotka eivät silloin tienneet näkevänsä lavalla tulevia puolisoitaan. Marja Laine oli varaukseton fani –Kyllä me silloin juostiin perässä, pyydettiin nimikirjoituksia. Raija Aho oli jo vuotta Marjaa vanhempi. –Mua huvitti, kun he olivat polkupyörällä liikenteessä. Suuri bändi ja bändin jäsenet lähtee polkupyörällä kotiin.

s. 37 Lopulta urkuriksi saatiin Arto ”Mamba” Koskinen, jonka huhuttiin osaavan soittaa pianoa. Kaupan päälle saatiin keikka-auto: urkurin hautausurakoitsijaisän ruumisauto.

s. 43 Mielenkiintoisinta artikkelissa ovat Raulin mielipiteet musiikista, hänen luonnehdintansa omasta tyylistään sekä tunnustuksellinen puhe itsestään. Musiikkimaustaan: RB-musiikki on hänen varsinainen rakkautensa, mutta tangosäveltäjä Baddingin mielestä on entinen somerolainen Unto Mononen ja Hiski Salomaa. ”Iitin Tiltu” on hänestä ehdoton... (...) Jo haudassa lepäävää Billie Hollidayta rakastan yli kaiken. Animals ja Rolling Stones ovat parhaat yhtyeet mielestäni ja miesvokalisteista taas Lee Hooper ja Del Shannon ovat ehdottomia suosikkejani. Laulutavasta: Badding ei jäljittele laulaessaan ketään, vaan pyrkii persoonalliseen tyyliin. Miksi olisikaan aihetta jäljittelyyn, koska omaa kyvyt joita voi kehittää. Itsestään: Luonteeltaan Rauli on kertomansa mukaan ujo ja itseensä sulkeutunut, joka rakastaa musiikkia, rahaa ja ennen kaikkea tietenkään itseään, niinhän me kaikki teemme. Hän on syntynyt neitsyen merkeissä ja kuten neitsyeen luonteeseen kuuluu, kertoi Raulikin olevansa luotaantyöntävä yksilö. Tarvitsen puoli vuotta jonkun ihmisen katselemiseen ennen kuin haluan tutustua häneen. Badding oli Badding jo 1966.

s. 45 Kuusi ensimmäistä kouluvuotta eivät olleet tarjonneet Raulille suuria elämyksiä, vaan pientä piinaa vain. ”Puteksi” kutsuttu Rauli tunti itsensä vieraaksi muiden oppilaiden joukossa.

Rafe, Rauli Tanskanen, oli Somerolle muuttaneiden karjalaisten vanhempien reipashenkinen, henkisesti ja fyysisesti jäntevä nuori mies, Puten vastakohta, tumma ja tulinen. Lyöttäytyttyään yksin Puten kanssa Rafe päätti, että muokkaustyö oli aloitettava nimen muuttamisella. Uudeksi nimeksi Rafe junttasi Baddingin. –Musta oli helvetin pahan kuullosta, että mun kaveria sanottiin Puteks. Uudeksi nimeksi tuli Badding, kaikki oli anglosaksista. Se ei viittaa yhtään mihinkään, Rafe muistelee Baddingin nimen syntyä. Badding itse muisti samalla lailla –Ei, ei siinä ole pahaan sisällä, bad in’ia. Se on vaan niin kun nimi, hän kertoi.

s.46 Rafe ja Badding. Ja tietty, pahennusta herätettiin kotikulmilla siinä kuin keskustassakin. –Me laulettiin yhdessä perkeleesti, pidettiin kyllä hereillä. Kuljettiin pitkin raittia, laulettiin Beatlesia ja Rolling Stonesia isoon ääneen. Me laulettiin tosissaan, ei pelleilty. Yksi huomattavimmista estraadeista oli ladon sisään rakennettu maitolaituri.

s. 54 Armeijasta (-68) Rauli palasi kesäksi kotiin, jossa äiti piti hänestä hyvää huolta. – Ainut, joka todella usko minuun oli mun oma mutsi. Se tiesi mitä sen poika on. Ja se ei koskaan tuominnu mua, vaikka mä olin näennäisesti laiskana. Ja silloin kun mä tulin armeijasta pois, se anto mun olla koko kesän. Mä olin vaan ruuhen kanssa lammella. Se mun päivärytmi oli semmonen, että mä tulin joskus aamuneljän viiden aikaan himaan, menin nukkumaan, heräsin joskus kolmen neljän aikaan iltapäivällä, söin tota piepoa. Se on semmosta kun laitetaan talkkunajauhoja piimän sekaan ja pannaan sokeria vähän päälle siihe, Rauli kertoi odotetusta kesästä. Elämä oli idylliä öisellä lammella. –Se oli niin ihanaa kun siellä sammakot kurnutti ja piisamit siellä ui nappisilmillään. Ja sit mä törmäsin yhteen oravaan, joka oli keskellä sitä jorpakkoo ja sitten mä soudin sen luokse ja sit se kipus mun ruuheeni ja sit se siinä värjötteli ja mä vein sen kohti rantaa ja sitten me oltiin suurin piirtein kymmenen metrin päässä rannasta niin sit se otti loikan ja sit se ui sinne rantaan.

s.55 Rafen intin aikana viranomaiset kävivät kiinni yksin jääneeseen Baddingiin. Rafe meni inttiin, sillä oli turvattu tulevaisuus, mutta mä olin käyny sen jo. Ja sitten ne päätti, että toi kaveri on hullu, se joutaa..no se mikä siellä Salon lähellä on. Joo, muta kuskattiin sinne, tuli saatanan suuri taksi hakemaan ja ”nyt mennään”, nyt mennään psykiatrin luokse, selvitetään sun asiat”. No mä kerroin sille, et mä oon yksinäinen, ei mulloo mitään eikä ketään eikä mulle anneta mitään mahdollisuutta ja niin poispäin. Mä kerroin kaiken mikä mua paino. Tää psykiatri sano, että ottaa nyt iisisti, ei hänellä oo mitään mielisairautta, hänellä on vaan vaikeuksia tulla toimeen muitten ihmisten kanssa.

s. 65 runo

s.77 Sellainen oli Baddingin valinta: A-puolelle suomeksi käännettyä Elvistä ja kääntöpuolelle Matti Jurvan ammoin säveltämä humppa Sulamit. Kummatkin kappaleet olivat Raulille tuttuja, hän oli laulanut niitä jo Five Yesin aikana. Wear My Ring Around Your Neck sai nyt suomenkieliset sanat Jarkko Laineen kynästä. Nimeksi biisille tuli Mun sormuksein. Levy valmistui huhtikuussa 1970. Singlen myynti oli vähäistä, mutta Mun sormuksein –biisistä tuli pieni radiohitti. Badding oli nyt omalla nimellään ahkerimpien popharrastajien tiedossa.

s. 79 Rauli ei ollut varsinainen yleisön kosiskelija. Sen esiintymistyyli oli semmonen omansa. Se meni lavalle ja laulo ne biisinsä. Joskus se saatto seistä selkä yleisöön päin ja näin päin pois.

s. 94 Antti Toukkari muistelee... Äitini oli laittanut juuri kattilallisen läskisoosia ja keittänyt toisen kattilallisen perunoita. Badding ja Rafe pistelivät kaiken poskiinsa kahteen pekkaan. Äitini oli hyväluonteinen ja huumorintajuinen ihminen, eikä mitenkään pillastunut, vaikka kaikki ruoka menikin vieraiden pötsiin. Päinvastoin, hän vielä vuosia myöhemmin muisteli hihitellen poikien järjestämää ruokailunäytöstä. Myös seuraava tapaaminen sujui ruokailun merkeissä. –Serkkuni omisti pienen einesskeittiön Vallilassa ja päätimme neuvotella jatkosta hänen konttorissaan. Badding antoi uuden näytön syömäkyvyistään. Serkun miehellä oli aina vankat eväät mukana, sillä hän teki hurjan pitkiä päiviä yrityksessään. Badding hiffasi safkat pöydällä ja kauhistuneista estelyistäni huolimatta söi kaiken, lihavoileivät, kanamunat ja joi termospullollisen kahvia.

s.95 Nimen Oy Niittisydän Ab keksi Badding. Tunnuslauseena oli: ”Iske niitti sydämeesi ja ala rokkaamaan!”

s.101 Satutarinoissa Rauli löysi samaistumisen kohteensa Muumipeikosta. Juuri suosituksi tultuaan vuonna 1973 Baddingista kirjoitettiin Me naiset –lehteen erilainen juttu otsikolla Satujen fiilaaja ja höylääjä. Jutussa kerrotaan Raulin halusta tavata ihailemansa muumikirjailija Tove Jansson. Nuorukainen luki aluksi Tove-Muumimamman satua ja viimein rohkaisi itsensä ja soitti tämän ovikelloa ja kysyi josko voisi tutustua.

s.108 Fiilaten ja höyläten saatiin markkinoille huhtikuussa vuonna 1973. Seksuaalinen vapautuminen oli Fiilauksen ilmestyessä ajan iskusanoja. Suorasukainen biisi upposi kesäkansaan kuin veitsi kuumaan voihiin ja kappaleen voittokulku oli vastustamaton. Raha-automaattiyhdistys kieltäytyi kaksi kertaa ottamasta liian rivona pitämäänsä levyä jukebokseihinsa. Mutta kun koko maa fililasi ja höyläsi radiosta, kaseteilta ja levysoittimilta, vastarinta katsottiin turhaksi. Kolmas kerta sanoi toden –RAY osta biisiä täyden erän ja kokosi sekin hitistä kassaansa mukavan summan rahaa. Yleisradiossa kappale ei joutunut sensuurin uhriksi. Huhujen mukaan ohjelmaneuvostossa pykälää kierrettiin siten, että katsottiin biisin käsittelevän puusepän työtä.

s.116 Oma ulkonäkökään ei tunnut Baddingille lohtua antava: ”Minkä näköinen olen. Olen kaukana pop-tähden kisumaisesta ulkonäöstä sekä ulkonaisesti että sisäisesti. Kyllä. Tiedän, että minua kutsutaan laulavaksi finniksi, mutta kaameampaa on olla kaunis päältä ja ruma sisältä.

s.141 Rokkaava Rauli myös sai antaa sijaa pehmeämmälle Baddingille. Uusi albumi ei ole mikään puhdas rocklevy. Se on sellaista lämmintä musaa, inhimillistä musaa. Varmemmaksi vakuudeksi levyille annettiin nimeksi Sydän lämpöä täys, joka tuli levyn nimikkobiisistä. Raulin omia sävellyksiä oli kolme: Öitten neidot, Feel Love ja Ei hyvän näköinen. Levyn erikoisimman kappaleen, Raulin säveltämän bossanovan, Öitten neidot, sanoitustehtävän sai Kirsti Hartikainen.

s.147 Loppuvuodesta 1974 Rauli teki virkistäytyäkseen ensimmäisen Ruotsia kauemmas suuntautuneen ulkomaanmatkan. M.A.Numminen oli innostunut Unkarista ja hän suositteli maata Raulille ja Pirkko-Liisalle. Nummisella oli joitain osoitteita siellä, käytiin tapaamassa jotain Nummisen ystävääkin. Budapestista Rauli oli hirveän innostunut. Hän halusi tutustua kaikkiin, mutta sen esti huono kielitaito. Siellähän puhuttiin silloin saksaa. Raulille se reissu oli kuitenkin valtava kokemus. Käytiin myös maaseudulla ja kierreltiin pikkukaupungeissa.

s.154 Mikäli Raulilla ei ollut naisseuraa huoneessa, hän istui puhelimessa lirkuttelemassa jonkun ystävättärensä kanssa. Maire muistaa, että tyyppillinen Raulin avaus oli ”Täällä sinun oma Muumipeikkosi”. Sen jälkeen seurasi pyyntö rahallisesta avustuksesta, jota hän terästi uhkauksella muuttaa tytön luokse asumaan.

s.171 (1981) Omaa tasapainoista elämäntilannetta Rauli kuvaa näin: Tällä hetkellä me tehdään noita tollasii pikku keikkoja. Mä oon vakituudessa päivätyössä postissa ja se sopii erittäin hyvin, koska se on sellasta just mitä mä tarviin. Tarviin kuitenkin tehdä musiikkia ja se on kauheen helpottavaa sikäli, et se ei oo kokopäivänen homma.

s.183 Rauli jatkoi postimiehen hommaansa saman vuoden (1981) lopulle, sen jälkeen hän toimi satunnaisesti tiskaajana.

s.225 Baddingin toteutumatta jääneelle LP:lle kaavailtiin ainakin mollivoittoisia iskelmiä. Raulilla itsellään oli työn alla muun muassa Ilta Hirsjärvellä –tango ja Kirstinkulman Baarille omistettu samba. Hän tunsu kiinnostusta myös kahden oman runonsa säveltämiseen, niistä toisen nimi oli Kettu juosta jolkottaa ja toisen Iced Rain (jäätynyttä sadella).